

PENSAMIENTO FOTOGRÁFICO.

10 CLASES QUE TE AYUDARÁN A CRECER EN FOTOGRAFÍA.

Una formación online con un contenido que hará que subas de nivel fotográficamente estés donde estes y que además te ayudará a entender lo que es la fotografía de autor y salir de la fotografía estética.

Un curso para ampliar tu manera de entender la imagen, hacerte crecer , desbloquear tus proyectos fotográficos y obligarte a afrontar tu trabajo desde la inteligencia visual y no desde la técnica.

Si quieres ganar criterio, cultura visual y ser capaz de mejorar tus proyectos, sean personales o por encargo, este es tu curso.

Es un curso pensado para MEJORAR en tus trabajos fotográficos.

Está dirigido a todos los fotógrafos, artistas o personas creativas, indiferente el nivel que tengan de partida, y quieran comenzar, o llevan ya tiempo en la fotografía y se planteen mejorar en sus comprensión del medio para sacar la mejor versión de ellos mismos como fotógrafos.

Está orientado para CRECER, por lo que también es ideal para aquel fotógrafo con experiencia y recorrido que quiere renovarse o salir de un bloqueo creativo personal.

Si acabas de iniciarte en la fotografía también te va a ayudar para conocer de primera mano los caminos y estímulos que más te pueden aportar para avanzar más rápidamente en el maravilloso mundo de la imagen.

Especialmente pensado para fotógrafos de educación clásica que quieren dar un giro en sus planteamientos y conocer otro tipo de fotografía.

También es muy adecuado para profesores, artistas o fotógrafos que quieren dar un paso más allá en su conocimiento del medio.

Este curso se plantea de forma diferente, te obliga a pensar, te invita a crecer y va a cambiar tu manera de entender la fotografía.

*10 clases de fotografía por Zoom / Se puede seguir en directo o en diferido.
DOCENTE Eduardo D'Acosta + 10 FOTÓGRAFOS invitados
Comienzo miércoles 10 de Enero 2024
Clases via Zoom los miércoles de 18,00 a 21,00
Desde enero de 2024 a marzo 2022.*

Cada sesión tendrá una primera parte teórica de 90 minutos con una exposición del tema a cargo de Eduardo D'Acosta. Posteriormente un fotógrafo especialista de primer nivel nos hablará de sus proyectos durante otros 90 minutos y nos contará cuál es su idea de la fotografía y cómo ha llegado a ella.

Las clases se grabarán para todo aquel alumno que no pueda asistir en directo y se colgarán al día siguiente para todo aquel que no pueda asistir en directo. Estarán disponibles hasta un mes después de terminar las sesiones.

Fotógrafos especialistas invitados este curso:

- ◆ Ricardo Cases
- ◆ Gloria Oyarzabal
- ◆ Felipe Romero Beltrán
- ◆ Xoubanova
- ◆ Bernardita Morello
- ◆ Jorge Fuembuena
- ◆ Irina Rozovsky
- ◆ Ana Casas Broda
- ◆ Ricky Dávila
- ◆ Camila de Maffei

Precio:

➡ Curso completo + programa de 10 charlas de fotografía de autor.
240 euros tarifa normal / 205 euros socios "photolove"
Puede fraccionarse en 3 pagos de 80 euros

➡ Programa de 10 charlas de fotografía de autor.
120 euros tarifa normal / 105 euros socios "photolove"
Puede fraccionarse en 2 pagos de 60 euros

Inscripción e información en este mail:

cursopensamientofotografico@gmail.com

Bloques temáticos y calendario de clases:

Clase 1 / / Miércoles 10 enero 2024 / 18,00 h a 21,00 h.

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*DE LA FOTOGRAFÍA ESTÉTICA A LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR.
POR UNA NUEVA PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN. HUIR PARA CRECER.*
19:30 H. Conferencia exclusiva:
FELIPE ROMERO BELTRÁN [WEB](#) @feliperomero30

Clase 2 / / Miércoles 17 enero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*ORGANIZAR Y EDITAR: APRENDER A DECIDIR.
INTELIGENCIA VISUAL Y CRITERIO FOTOGRÁFICO.*
19:30 H. Conferencia exclusiva
ANTONIO XOUBANOVA / [WEB](#) @antoniom.xoubanova

Clase 3 / / Miércoles 24 enero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*INVASIÓN DE LAS PUBLICACIONES Y LOS FOTOLIBROS.
REFERENCIAS Y WEBS PARA INSPIRARTE.*
19:30 H. Conferencia exclusiva
BERNARDITA MORELLO/ [WEB](#) @bernarditamorello

Clase 4 / / Miércoles 31 de Enero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*PERIFERIA Y FOTOGRAFÍA DE AUTOR EN LA ACTUALIDAD.
NUEVA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, POSICIONAMIENTOS NO DOMINANTES Y
TEMÁTICAS DE LO COTIDIANO.*
19:30 H. Conferencia exclusiva
RICARDO CASES [WEB](#) @ricardo_cases

Clase 5 / / Miércoles 7 de febrero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*PAISAJE, TERRITORIO Y PROYECTOS.
PROYECTOS PARA DEFINIR EL PAISAJE SIN CAER EN LA FOTO POSTAL.*
19:30 H. Conferencia exclusiva
CAMILLA DE MAFFEI [WEB](#) @camilla_demaffei

Clase 6 // Miércoles 14 de febrero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*RETRATO, BIOGRAFÍA Y EMPATÍA. ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN.
CÓDIGOS ACTUALES Y SITUACIÓN DEL RETRATO EN LA ACTUALIDAD.
ATORRETRATO COMO SÍNTOMA.*

19:30 H. Conferencia exclusiva
ANA CASAS BRODA [WEB](#) @[anacasasbroda](#)

Clase 7 // Miércoles 21 de febrero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*LUZ, PINTURA E INFLUENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA ACTUAL.
SEDUCIDOS POR EL ARTE. EL IMPACTO DE LO VIEJO.*

19:30 H. Conferencia exclusiva
IRINA ROZOVSKY [WEB](#) @[yabliko](#)

Clase 8 // Miércoles 28 de febrero 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*VISIBILIDAD, ESTILO PROPIO E IDENTIDAD.
PORTFOLIO Y MANERAS DE APLICAR.*

19:30 H. Conferencia exclusiva
RICKY DÁVILA [WEB](#) @[cfcbilbao](#)

Clase 9 // Miércoles 6 de marzo de 2024

18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*PANORAMA DE OPCIONES PARA EL FOTÓGRAFO DE AUTOR.
CONSEJOS PARA UN VISIONADO.
CALENDARIO DE PREMIOS Y FESTIVALES.*

19:30 H. Conferencia exclusiva
JORGE FUEMBUENA [WEB](#) @[jorgefuembuena](#)

Clase 10 // Miércoles 13 de marzo de 2024


18:00 H. Primera parte didáctica. Eduardo D'Acosta.
*CUERPO, PERIFERIA Y MINORÍAS.
TEMAS E HISTORIAS MÁS ALLÁ DE LO NORMATIVO.
EXPERIMENTACIÓN, ESTEREOTIPOS Y EXPECTATIVA.*


19:30 H. Conferencia exclusiva
GLORIA OYARZABAL [WEB](#) @[gloria_oyarzabal](#)

Se enviará todo el material didáctico y las presentaciones mostradas en clase. Además la sesión permanecerá colgada en una plataforma para poder verse tantas veces como se quiera.

Inscripción e información en este mail:
cursopensamientofotografico@gmail.com

Precio:

 Curso completo + programa de 10 charlas de fotografía de autor.
240 euros tarifa normal / 205 euros socios “*photolove*”
Puede fraccionarse en 3 pagos de 80 euros

 Programa de 10 charlas de fotografía de autor.
120 euros tarifa normal / 105 euros socios “*photolove*” *
Puede fraccionarse en 2 pagos de 60 euros

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante ***Bizum*** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante ***transferencia*** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

Pago mediante ***Paypal*** edudacosta.foto@gmail.com

concepto ***Nombre alumno + Clases pensamiento***

Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.

* Pulsa aquí si quieres ser [SOCIO PHOTOLOVE](#)

* aplicable para asociaciones con acuerdo de difusión y a partir de 3 alumnos inscritos. (Si perteneces a un colectivo, asociación o Fotoclub puedes ponerte en contacto con nosotros para acogerte a los descuentos)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

- La metodología será 3 horas de clases en directo a través de ZOOM. La mitad será la propuesta del docente sobre el tema y la otra mitad será el punto de vista de un especialista invitado.
- Todas las clases contarán con un especialista invitado de primer nivel.
- Se enviará material extra para completar todo lo aprendido en la sesión. Muchos gigas de información con videos, libros o material digital y audiovisual.

- Clase que se grabará y estará a disposición del alumno por si no puede seguir el directo. Se hará un descanso de 10 minutos a la mitad para un café.
- Propondremos ideas en cada clase que te harán mejorar y consejos que te permitirán crecer como fotógrafo y salir de tu zona de confort para avanzar arriesgando.
- Orientación para entender los discursos más actuales de la fotografía y su relación con el pasado.
- Intentaremos en todo momento llegar al potencial fotográfico del alumno.
- El curso se plantea desde una perspectiva muy general por lo que vendrá bien incluso a fotógrafos especializados en trabajos sociales como Bodas, trabajos comerciales o retrato de estudio.
- Creación de una línea de trabajo, de un sentido en sus fotografías y posteriormente intentar darle visibilidad.
- Posibilidad de una segunda parte del curso enfocada al desarrollo del proyecto fotográfico.

Observación: Es indiferente el nivel que tengan a la hora de empezar. No son necesarios conocimientos previos. Lo más importante son las ganas de aprender cultura visual y adquirir criterio para crecer en nuestro trabajo fotográfico.

TEMARIO COMPLETO DESARROLLADO:

Clase 1 // Miércoles 10 enero 2024 / 18,00 h a 21,00 h.

*DE LA FOTOGRAFÍA ESTÉTICA A LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR.
POR UNA NUEVA PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN. HUIR PARA CRECER.*

Por una nueva pedagogía.

Confundir resultado con capacidad

Los problemas más comunes para autobloquearse.

Confundir resultado con capacidad.

¿Qué define una buena fotografía?

Fotos bonitas y correctas .. ¿ para qué ?

Cómo ganar confianza a través de la cultura de la imagen.

Sin criterio no eres nadie.

Cultura visual y rigor.

Curiosidad y búsqueda.

Las malas fotos siempre serán malas por mucho que se disfracen.

El equipo no es el proyecto.
Salirse de la técnica para poder ver.
Ser realista: Empezar por lo que no queremos.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 2 // Miércoles 17 enero 2024

*ORGANIZAR Y EDITAR: APRENDER A DECIDIR.
INTELIGENCIA VISUAL Y CRITERIO FOTOGRÁFICO.*

Editar bien es la clave.
Saber parar, saber decidir.
Falta pedagogía de la imagen.
Niveles de edición.
Saber ganar criterio.
Inteligencia visual.
¿Qué es un prefotógrafo?
Consejos para la edición final.
Carisma fotográfico.
No quiera ser lo que no eres.
Los 4 pasos para llegar a hacerlo bien.
Aprende mirando. Tipos de proyectos.
Hacer fotografías sólo es un 20% del trabajo.
Talento y trabajo: no hay otra fórmula.
Aparta la técnica y desarrolla tu sensibilidad.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 3 // Miércoles 24 enero 2024

*INVASIÓN DE LAS PUBLICACIONES Y LOS FOTOLIBROS.
REFERENCIAS Y WEBS PARA INSPIRARTE.*

Importancia de las referencias.
Saber dónde mirar: Cantidad no, comprensión sí.
Suplementos culturales.
Revistas y publicaciones nacionales.
Revistas y publicaciones internacionales.
Webs imprescindibles para el fotógrafo.
Festivales y ferias de fotografía.
De la exposición a la publicación.
No todos los proyectos tienen que ser fotolibros.
Lo que nos enseñan algunos libros.
Editoriales especializadas en fotolibros.
Libros que hablan de fotolibros.

Portales y webs sobre fotolibros.
Ideas de publicaciones que debes tener en cuenta.
Conclusiones para no olvidar.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 4 / / Miércoles 31 de Enero 2024

*PERIFERIA Y FOTOGRAFÍA DE AUTOR EN LA ACTUALIDAD.
NUEVA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, POSICIONAMIENTOS NO DOMINANTES Y
TEMÁTICAS DE LO COTIDIANO.*

Reportaje hoy.
Nuevos posicionamientos.
La periferia de las historias.
Revisión de temas de la fotografía de autor.
¿Qué es una foto de calle?
No copies más lo que ves en los grupos de facebook.
Sin cultura de la lente no hay paseos posibles.
Canales de luz y sombra. Factor WTF.
Cuántas más normas: peor.
Ni contenido, ni tema.
Clásicos actuales.
Usa más la cabeza y menos la cámara.
Mismo lugar, diferentes decisiones.
No por mucho caminar fotonazo más temprano.
+ Bibliografía y Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 5 / / Miércoles 7 de febrero 2024

*PAISAJE, TERRITORIO Y PROYECTOS.
PROYECTOS PARA DEFINIR EL PAISAJE SIN CAER EN LA FOTO POSTAL.*

Reflexión en torno a la fotografía de paisaje.
Foto bonita y foto correcta.
El rol de las fotos sueltas.
El código del "fotón".
Efectismo vs interés.
Evoluciona en la fotografía de territorio.
De las nuevas topografías a la actualidad.
No lugar, territorio y periferia.
El paisaje no está quieto.
Helsinki y su versión de la realidad.
Paisaje antrópico, crítico, ecológico y político.
Artefactos e historias de decadencia.

Cuando el paisaje es mental.
Paisaje y memoria.
Rituales sí pero malas fotos no.
Crítico y reflexivo antes que romántico.
+ Bibliografía y Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 6 / / Miércoles 14 de febrero 2024

*RETRATO, BIOGRAFÍA Y EMPATÍA. ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN.
CÓDIGOS ACTUALES Y SITUACIÓN DEL RETRATO EN LA ACTUALIDAD.
ATORRETRATO COMO SÍNTOMA.*

Biografía y empatía.
El retrato es un triángulo.
Conectar es lo importante.
Lo que NO debemos hacer.
No usar códigos caducos.
Guerra al ultraprocesado.
Ni fantasía, ni drama.
Invitar a Reflexionar.
Buenas ideas de retrato traducidas en buenos proyectos.
Simpleza y altruismo.
Estrategias de aproximación.
La clave está en saber dirigir.
¿Qué tipo de fotógrafo eres tú?
Naturalidad contra efectismo.
Escapa de las poses de cartulina.
Referencias y bibliografía.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 7 / / Miércoles 21 de febrero 2024

*LUZ, PINTURA E INFLUENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA ACTUAL.
SEDUCIDOS POR EL ARTE. EL IMPACTO DE LO VIEJO.*

Vuelta a lo pictórico.
Relación con el pasado y la fotografía actual.
Seducidos por el arte.
El impacto de lo viejo.
La inspiración en la luz.
Pictorialismo como ejemplo.
La paradoja de usar lo pasado como referencia.
Tu cultura te precede.
La fotografía puede hablar de la historia del arte.

Revalorización del bodegón como ejemplo.
Deja Vú y observación.
Semiótica de la fotografía: la imagen dentro de la imagen.
Referencias y bibliografía.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 8 / / Miércoles 28 de febrero 2024

*VISIBILIDAD, ESTILO PROPIO E IDENTIDAD.
PORTFOLIO Y MANERAS DE APLICAR.*

¿Dónde está el nivel de tu proyecto?
Lo primero es saber lo que no queremos.
No puedes ser bueno en todo.
Sin un buen trabajo no hay portfolio posible.
¿Proyecto o trayectoria?
Definir y elaborar el portfolio.
No hay que ser poeta. Declaración de intenciones
Editar hace el proyecto.
Decálogo para la buena aplicación
Definición y elaboración del "Statement"
La visibilidad o la nada.
Ponerse en marcha.
Consejos para aplicar.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 9 / / Miércoles 6 de marzo de 2024

*PANORAMA DE OPCIONES PARA EL FOTÓGRAFO DE AUTOR.
CONSEJOS PARA UN VISIONADO.
CALENDARIO DE PREMIOS Y FESTIVALES.*

Premios a los que poder presentarse.
Razones de los ganadores.
Consejos para ir a un visionado.
Calendario de festivales.
Becas y residencias.
¿Dummys y fotolibros dónde ?
Plataformas y portales al día.
Código deontológico del artista.
Guía de buenas prácticas.
Ejemplos reales de portfolios.
+ Bibliografía y Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Clase 10 / / Miércoles 13 de marzo de 2024

*CUERPO, PERIFERIA Y MINORÍAS.
TEMAS E HISTORIAS MÁS ALLÁ DE LO NORMATIVO.
EXPERIMENTACIÓN, ESTEREOTIPOS Y EXPECTATIVA.*

De lo académico a lo visual.
El cuerpo como lenguaje.
La mirada opuesta.
El cuerpo desde la visión de la mujer.
Temas e historias más allá de lo normativo.
Erotismo y fotografía: la historia no contada.
Estereotipos y expectativas.
Alternativas: humor, intimidad, y familia
Experimentación, voyeur y fragilidad.
Valentía contra lo establecido.
Fragmentación, tiempo y fealdad.
Mascarada, mimesis y performance.
Reflexión sobre lo normativo.
Diversión, gamberrismo y límite.
Noción de "otredad".
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

Inscripción e información en este mail:

cursoensamamientofotografico@gmail.com

Precio:

➡ Curso completo + programa de 10 charlas de fotografía de autor.
240 euros tarifa normal / 205 euros socios "photolove"
Puede fraccionarse en 3 pagos de 80 euros

➡ Programa de 10 charlas de fotografía de autor.
120 euros tarifa normal / 105 euros socios "photolove" *
Puede fraccionarse en 2 pagos de 60 euros

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

Pago mediante **Paypal** edudacosta.foto@gmail.com

concepto **Nombre alumno + Clases pensamiento**

Reserva por orden de abono. Plazas limitadas

*Idea , dirección de contenidos y
preparación de material*
[Eduardo D'Acosta](#)

Organiza:
[Photolove](#)

WEB:
[fotologia.es](#)