

NUEVA FOTOGRAFÍA

UN CURSO ONLINE DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PARA QUE CREZCAS Y CONOZCAS TODO LO QUE ESTÁ OCURRIENDO EN LA ACTUALIDAD Y SEAS CAPAZ DE ENTENDER TODO LO RELACIONADO CON EL NUEVO ESTATUS DE LA IMAGEN EN PLENO SIGLO XXI

EXPERIMENTACIÓN, APROPIACIÓN, POSTFOTOGRAFÍA, NUEVAS DERIVAS DE LA IMAGEN, FOTOGRAFICIDAD, NUEVO DOCUMENTALISMO Y FOTOGRAFÍA DE VANGUARDIA ACTUAL

Dirección de contenidos, preparación de material y docente: Eduardo D'Acosta

Organiza: [Photolove](https://www.photolove.com)

15 horas / 5 clases de 3 horas.

Clases en directo online a través de la plataforma ZOOM por las tardes de 18,00 h. a 21,00 h. Las sesiones se quedarán grabadas para el que no pueda asistir en vivo.

Información y reserva:

cursonuevafotografia@gmail.com

Curso ideal para aprender todo lo que significa hoy la fotografía y cómo ha cambiado en los últimos 10 años, conocer qué es lo que está llegando y asimilar todas las posibilidades del medio fotográfico en la actualidad. Recorrido en 5 clases desde la fotografía experimental hasta la fotografía documental actual.

Tendremos a 5 colaboradores para completar el temario que nos mostrarán su trabajo y nos hablarán de lo que significa para ellos la fotografía hoy. En la última edición los invitados fueron:

- MIGUEL ÁNGEL TORNERO / fotógrafo, especialista en lenguajes de la imagen
- ANDRÉS GALEANO / fotógrafo, especializado en fotografía vernácula
- FELIPE ROMERO BELTRÁN/ fotógrafo, reciente ganador el *Portafolio Aperture 2022*
- TANIT PLANA / fotógrafa, Artista visual y fotografía documental
- LEO SIMOES Y ROS BOISIER / fotógrafos, divulgadores y directores de LUR y MUGA

Es un curso pensado para MEJORAR en tus trabajos fotográficos, videográficos o artísticos.

Está dirigido a todos los fotógrafos o artistas (es indiferente el nivel que tengan) y quieran comenzar, o llevan ya tiempo en la fotografía y quieren mejorar en sus comprensión del medio para sacar la mejor versión de ellos mismos como fotógrafos.

Está orientado para CRECER, por lo que también es ideal para aquel fotógrafo con experiencia y recorrido que quiere renovarse o salir de un bloqueo creativo personal.

Si acabas de iniciarte en la fotografía también te va a ayudar para conocer de primera mano los caminos y estímulos que más te pueden aportar para avanzar más rápidamente en el maravilloso mundo de la imagen.

Especialmente pensado para ENTENDER lo que está ocurriendo y aplicar ese aprendizaje a fotógrafos de educación clásica que quieren dar un giro en sus planteamientos y conocer otro tipo de fotografía. También es muy adecuado para profesores, artistas o fotógrafos que quieren dar un paso más allá en su conocimiento del medio y profundizar en la fotografía más actual.

Dirigido a cualquier que quiera potenciar su creatividad, adquirir cultura visual o desarrollar un proyecto fotográfico. Especialmente pensado para fotógrafos, estudiantes, profesores, amantes del arte o estudiantes de BBAA o ciencias de la información, comunicación audiovisual o cualquier modalidad que use imágenes que quieren dar un paso más allá.

Cursos eminentemente teórico - histórico pero con multitud de ejercicios y retos para que el alumno pueda contrastar todo lo aprendido. Presentaciones fáciles de asimilar con infinidad de contenido y muy variado. Muchísimo material extra en formato pdf, catálogos y audiovisuales.

CONTENIDOS

CLASE_01 /

¿A QUÉ LLAMAMOS FOTOGRAFÍA HOY?

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Radiografía del estado actual del medio fotográfico

¿Hacia dónde va la fotografía hoy?

De la cultura de la lente a la experimentación.

Ampliación del campo discursivo de la fotografía.

¿Dónde están los límites de la imagen?

¿Qué está ocurriendo? Ampliación del campo discursivo

Rompiendo el plano de la imagen.

Experimentación como síntoma.

Collage digital, juegos y posibilidades.

Nuevo estatus de la imagen.

Apropiación y fotografía vernácula.

AfterWalker Evans.

De Malboro a Instagram.

Found Photography.

El artista como investigador.

Coleccionar y revisar.

Fotografía vernácula y democratización de la imagen.

De la Brownie al Iphone 12.

Recuperar y otorgar contenido.

El archivo fotográfico como objeto de estudio.

Image Tsunami.

"In Almost Every Picture".

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

ANDRÉS GALEANO / fotógrafo y artista visual / [WEB](#)

“YOU PRESS THE BUTTON; I DO THE REST”

CLASE_02 /

NUEVO DOCUMENTALISMO

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Nuevo documentalismo internacional y actualización del reportaje.

La periferia del acontecimiento.

Fotografía de reportaje y actualidad.

¿Hacia dónde va Magnum?

Idealismo vs realismo.

Proyectos y ejemplos de fotografía de autor.

Nuevas incorporaciones.

Lo distinto como meritorio.

Fotógrafos de la periferia.

Extrañamiento como síntoma.

Plataformas de proyección de la fotografía actual.

Diferencia entre reportaje, ensayo y fotografía de autor.

La periferia de las historias.

Ensayo fotográfico y estilo personal.

Estetización de lo grotesco.

Surrealismo, hiperrealismo y absurdo.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

FELIPE ROMERO BELTRÁN / fotógrafo y ganador del [Aperture Portfolio Prize 2022](#) / [WEB](#)

“PROYECTOS Y TRABAJOS FOTOGRÁFICOS”

CLASE_03 /

POSTFOTOGRAFÍA Y NUEVA FOTOGRAFÍA

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

La fotografía en la era de internet y la telefonía móvil.

De ahora en adelante. “From here on” .

El artista como coleccionista.

¿Quiénes son los postfotógrafos?.

Estrategias apropicionistas.

La soberanía de las imágenes.

Circulación y reciclaje de fotografías.

Decálogo postfotográfico.

¿y ahora qué ? Adiós a la Verdad, la memoria y el archivo.

19,30 h. Segunda parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
LEO SIMOES Y ROS BOISIER / fotógrafos, divulgadores y directores de [LUR](#) y [MUGA](#)
“FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO EN MOVIMIENTO”

Ros Boisier y Leo Simoes hablarán del trabajo de producción y divulgación de pensamiento y reflexión en torno a la imagen que llevan a cabo desde Muga y LUR. Una intervención que propone parar las imágenes para pensar sobre ellas; un acto necesario en esta era de incontinencia visual y superabundancia de imágenes.

CLASE_04 / **EXPLORACIÓN Y FOTOGRAFICIDAD**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
De la fotografía a lo fotográfico.

Radiografía de la fotografía y desintegración del concepto clásico.

¿Para que quiero una cámara?

Nuevas exploraciones del medio fotográfico.

¿Qué es la fotograficidad?

Del teatro épico de Lucas Blalock a las fotoesculturas.

“Image objects”. Ruptura del plano y del formato.

Vida y amor de las imágenes.

La fotografía es magia.

Polisemia y fotografía.

La imagen para hablar de imágenes.

Metalinguaje y metarreferencias.

Iconos y montajes.

La historia del arte como referente.

Fotografía y pintura no están tan lejos.

Eres la cultura que tienes.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
MIGUEL ÁNGEL TORNERO / fotógrafo y artista visual / [WEB](#)
“PROYECTOS Y TRABAJOS FOTOGRÁFICOS”

CLASE_05 / **VANGUARDIA, MINORÍAS y ACTIVISMOS: NUEVAS LÍNEAS EN FOTOGRAFÍA.**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
Superar estereotipos.

Visibilidad y redes sociales.

Dejar atrás el canon anterior.

Visión crítica

Activismos clásicos potenciados

Nuevos movimientos

Nuevas parcelas del amor y la sexualidad

Patriarcado , identidad y raza

Recuperación de la imagen del cuerpo femenino

Cuerpos normativos y 'body positive'.

Historias de la periferia

Reactivación de todo lo latino
Violencia y colectivos perjudicados
Personajes desatendidos
Mundo árabe desde dentro
Dejar atrás las reglas impuestas por el mercado visual.
El género desde múltiples miradas.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

TANIT PLANA / fotógrafa y artista visual / [WEB](#)

“EL RETRATO Y LAS FORMAS FLUIDAS DE DOCUMENTAR”

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Material extra para completar los temarios (audiovisuales, libros en pdf, artículos, catálogos, textos....)
- Al final de cada sesión recomendaciones y referencias para mejorar tu portfolio.
- Todas las presentaciones vistas en clase se facilitarán al alumno en formato pdf de alta calidad.

PRECIO E INSCRIPCIÓN

150 euros / 130 euros precio reducido

- * Posibilidad de pago fraccionado, consúltelo.
- * Aplicable para antiguos alumnos de Eduardo D'Acosta en otros cursos.
- * Aplicable para asociaciones con acuerdo de difusión.
- * Aplicable para aquella persona que se inscriba al curso junto a otros dos compañeros. (Imprescindible hacerlo los tres simultáneamente).
- * Si perteneces a un colectivo, asociación o *fotoclub* puedes ponerte en contacto con nosotros para beneficiarte de los descuentos.

Inscripción y reserva:

cursonuevafotografia@gmail.com

Para realizar la reserva es imprescindible hacer el ingreso y enviar el comprobante por mail

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

Pago mediante **Paypal** a cuenta edudacosta.foto@gmail.com

concepto **Nombre alumno + Clases NUEVA FOTOGRAFÍA**

Posibilidad de fraccionar el pago y descuento a grupos, consúltenos.