

# FOTOLOGÍA

## TENDENCIAS, PEDAGOGÍA Y TEORÍA DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

**UN CURSO INTENSIVO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICO- TEÓRICO PARA REFLEXIONAR SOBRE EL MEDIO Y ENTENDER LOS DIFERENTES MOMENTOS QUE HAN CONTRIBUIDO AL CRECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN VISUAL Y ARTÍSTICA MÁS USADA EN LA ACTUALIDAD. CON 5 ESPECIALISTAS INVITADOS.**

15 horas (5 sesiones de 3 horas)

Información e inscripción [cursofotologia@gmail.com](mailto:cursofotologia@gmail.com)

**Precio: 150 euros precio normal / 130 euros precio reducido**

Es indiferente el nivel que se tenga a la hora de empezar. No son necesarios conocimientos previos. Lo más importante son las ganas de aprender cultura visual y adquirir criterio para crecer en nuestro trabajo fotográfico. Es un curso histórico que te dará muchas claves para conocer qué ha ocurrido en la fotografía desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX.

Es un curso pensado para MEJORAR en tus futuros trabajos fotográficos o simplemente para tener conciencia histórica de las claves o los momentos relevantes en la historia de la fotografía.

Está dirigido a todas las personas, no tienen que ser específicamente fotógrafos o artistas, es indiferente el nivel que se tenga de partida, y quieran comenzar, o si llevan ya tiempo en la fotografía y se planteen mejorar en su comprensión del medio para sacar la mejor versión de ellos mismos como fotógrafos.

### CONTAREMOS CON 5 INVITADOS DE NIVEL QUE DARÁN SU VERSIÓN HISTORIOGRÁFICA DE ALGÚN MOMENTO DE LA FOTOGRAFÍA.

- **Laura Terré** (Doctora en BBAA, profesora y comisaria de arte especializada en fotografía).
- **Jesús Micó** (Doctor en BBAA, comisario independiente especializado en la promoción de fotografía novel. Dirige la Kursala de la Universidad de Cádiz. Profesor de "Historia y Teoría de la Fotografía" en la Escuela IDEP).
- **Leire Etxazarra** (Divulgadora fotográfica. Autora de "Cartier-Bresson no es un reloj" blog de fotografía y canal en Youtube).
- **Victor del Río** (Profesor de *Teorías artísticas de la modernidad y Teoría del arte contemporáneo* en la Universidad de Salamanca. Autor de "La memoria de la fotografía" manual de la editorial Cátedra sobre historia y teoría de la fotografía).
- **Míchelo Toro** (Docente y director desde hace 25 años en el centro de Fotografía y Artes Visuales Apertura).

## **CLASES ONLINE**

### **Bloques temáticos y calendario de clases:**

#### **Sesión 1 /**

#### **NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA.**

#### **¿PARA QUÉ FOTOGRAFIAR?**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Introducción: ¿para qué sirve la fotografía?

Lo físico y lo químico.

Nacimiento e invención de la fotografía.

Expansión y conquista.

Diferentes lugares donde pudo empezar la historia de la fotografía.

Pictorialismo y búsqueda de un lenguaje propio.

Fotografía , colonialismo y política.

Por una nueva pedagogía de la fotografía.

Fotógrafos y prefotógrafos.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

**LEIRE ETXAZARRA** / Divulgadora fotográfica y bloguera / [BLOG](#)

**“Fotógrafas en la historia: la fábula de Francesca y el camión de harina”**

#### **Sesión 2 /**

#### **DE LA FOTOGRAFÍA DIRECTA AL SURREALISMO.**

#### **BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE PROPIO.**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Fotografía directa (Straight Photography)

Nueva Objetividad ( Neue sachlichkeit )

La Bauhaus y la Nueva Visión.

Vanguardias y fotografía.

Propaganda, dadaísmo y fotomontajes.

La revolución surrealista.

La visión por encima de todos los sentidos.

La época de entreguerras.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

**JESÚS MICÓ** / Profesor, comisario y fotógrafo / [WEB](#)

**“Fotografía en las vanguardias.**

**Historias y aportación del surrealismo a lo fotográfico”**

### Sesión 3 /

#### **NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA SOCIAL. DE LA CARRETERA A LA FOTOGRAFÍA DE CALLE.**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

La fotografía social como herramienta de cambio.

La Photo League y “the radical camera”.

La gran crisis y la Farm Security Administration (FSA).

Fotografía con conciencia.

Walker Evans: el ojo hambriento.

Fotografía de carretera americana.

De los americanos a los bikeriders.

Generación Beat.

“Street photography” , pulso de la calle.

Nuevos documentalistas.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

**MÍCHELO TORO** / Profesor, divulgador y fotógrafo / [WEB](#)

**“La gran historia de la fotografía americana”**

### Sesión 4 /

#### **REVISTAS ILUSTRADAS, MAGNUM Y LA ÉPOCA DORADA DEL FOTOPERIODISMO. FOTOGRAFÍA EN LA MITAD DEL SIGLO. ESPAÑA Y EL MUNDO.**

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Nacimiento de las revistas ilustradas.

The family of man.

La fotografía humanista.

La época dorada del periodismo gráfico.

Nacimiento de Magnum.

El ensayo fotográfico.

El Neorrealismo italiano.

Mass Observation.

La fotografía subjetiva.

La fotografía en España durante el siglo XX.

El grupo AFAL .

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

**LAURA TERRÉ** / Profesora, doctora y comisaria / [WEB](#)

**“El grupo AFAL y su aportación a la fotografía”**

## Sesión 5 /

### COMIENZO DE LA FOTOGRAFIA CONCEPTUAL. DE LOS AÑOS 70 AL FINAL DEL SIGLO XX.

18,00 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta.

F64 y los códigos del pasado.

Las nuevas topografías.

Relato de experiencia.

El grupo de Boston. Antecedentes y consecuencias.

La fotografía supera lo documental.

El comienzo de la fotografía conceptual.

26 Gasolineras y todos los edificios de Sunset Strip.

Foto de acción y performativa.

La Escuela de Vancouver y el fotoconceptualismo.

La apropiación. De Marlboro a Instagram.

19,30 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

**VICTOR DEL RÍO**/ Profesor, ensayista y escritor / [WEB](#)

**“La memoria de la fotografía”**

### **CONTENIDOS**

*5 sesiones / cada sesión incluye 2 charlas de 90 minutos*

### **Inscripción y reserva:**

[cursofotologia@gmail.com](mailto:cursofotologia@gmail.com)

### **150 euros / 130 euros precio reducido**

\* Posibilidad de pago fraccionado, consúltelo.

\* Aplicable para antiguos alumnos de Eduardo D`Acosta en otros cursos.

\* Aplicable para asociaciones con acuerdo de difusión.

\* Aplicable para aquella persona que traiga al curso otros dos compañeros ya que le aplicamos el precio de grupo.

\* Si perteneces a un colectivo. asociación o photoclub puedes ponerte en contacto con nosotros para beneficiarte de los descuentos.

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

Pago mediante **Paypal** a cuenta [edudacosta.foto@gmail.com](mailto:edudacosta.foto@gmail.com)

concepto **Nombre alumno + Clases fotografía.**

*Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.*

*Posibilidad de fraccionar el pago y descuento a grupos.*