

CURSO ONLINE DE 30 HORAS

PHOTOBOOK CAFÉ.

Teoría, historia y actualidad en torno al fotolibro.

10 clases por Zoom con Eduardo D'Acosta y 10 especialistas invitados.

Comienzo jueves 27 de Enero 2022

Clases via Zoom los jueves de 17,30 h a 20,30 h.

Desde Enero de 2022 a Marzo 2022.

Cada sesión tendrá una primera parte teórica de 90 minutos con una exposición del tema a cargo de Eduardo D'Acosta. Posteriormente un especialista de primer nivel nos hablará de sus visión de las publicaciones y los fotolitos.

Las clases se grabarán para todo aquel alumno que no pueda asistir en directo y se facilitarán junto a las presentaciones de cada día y material multimedia complementario. Se puede seguir en directo o en diferido.

Inscripción e información en este mail:

cursophotobookcafe@gmail.com

Precio:

195 euros / 165 euros precio reducido *

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono **722 110 216**

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

concepto **Nombre alumno + Clases pensamiento**

Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.

Posibilidad de fraccionar el pago y descuentos a grupos o colectivos.

Bloques temáticos y calendario de clases:

Clase 1 / 27 ENERO 2022 / Jueves.

EL FOTOLIBRO COMO OBRA GLOBAL DEFINICIÓN Y TEORÍA DEL FOTOLIBRO.

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D'Acosta

Introducción: ¿Por qué el fotolibro?

Definición de fotolibro.

Diferencia entre un catálogo y un fotolibro.

Partes de un libro.
Referencias y bibliografía imprescindible.
Eventos que han surgido por el fotolibro.
Fenómeno fotolibro.
De la idea al proyecto publicado.
La autoedición.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
TONO ARIAS / editor y fotógrafo / [DISPARA ediciones](#)

Clase 2 / 3 FEBRERO 2022 / Jueves.

**EL BOOM DEL FOTOLIBRO.
ACTUALIDAD, MERCADO Y COLECCIONISMO.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
Actualidad y circunstancias del fotolibro hoy día.
Editoriales internacionales especializadas.
Editoriales nacionales especializadas.
¿Dónde está lo bueno?
Lo que se hace ahora.
Fetichismo, coleccionismo y segundo mercado.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
GABRIELA CENDOYA / coleccionista / [Colección San Telmo](#)

Clase 3 / 10 FEBRERO 2022 / Jueves.

**PANORAMA DE POSIBILIDADES.
PLATAFORMAS, FERIAS Y FESTIVALES DE FOTOLIBROS.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
Ferias sobre fotolibros.
Festivales sobre fotolibros.
La importancia de saber buscar.
La vida online de los festivales.
Regalos que podemos hacernos.
Plataformas virtuales.
Editoriales alternativas.
Portales y webs que no hay que perderse.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
MIREN PASTOR / editora y fotógrafa / [Web personal](#) / [feria FIEBRE](#)

Clase 4 / 17 FEBRERO 2022 / Jueves.

**EDICIÓN Y NARRATIVAS.
DE LA IDEA AL OBJETO.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Conceptualización de una propuesta.

Importancia de la edición.

Sintaxis y ritmo.

Tensiones que acaban en equilibrio.

Problemas con múltiples soluciones.

Cadencia y paso del tiempo.

La melodía y el estribillo.

Maquetación y puesta en página.

Lo visual, lo lírico y lo narrativo.

+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

VERÓNICA FIEIRAS / editora y fotógrafa / [CHACO](#)

Clase 5 / 24 FEBRERO 2022 / Jueves.

**EL FOTOLIBRO EN ESPAÑA.
ACTUALIDAD, EDITORIALES Y DERIVAS.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
España y el fotolibro.

Autores actuales que ya son clásicos.

Salas, editores y colectivos.

Nuevo documentalista español.

Exposiciones y jornadas en torno al fotolibro.

El caso de la Kursala.

Editoriales, editores y contexto internacional.

De Jorge rueda a las historias del presente inmediato.

+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

GUSTAVO ALEMÁN / editor y fotógrafo / [FUEGO BOOKS](#)

Clase 6 / 3 marzo 2022 / Jueves.

**FOTOLIBROS HISTÓRICOS I.
DESDE EL SIGLO XIX HASTA MITAD DEL XX.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
Inicios del fotolibro.

Principios del siglo XX.
Las vanguardias.
New York New York.
El hilo que lleva a los americanos.
Europa y América, dos modelos.
Japón, "Provoke" y su trauma postbélico.
Perteneencia al grupo, de Tulsa al grupo de Boston.
Errata ediciones.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
HORACIO FERNÁNDEZ / editor, investigador y escritor / [BIO](#)

Clase 7 / 10 MARZO 2022 / Jueves.
FOTOGRAFÍA VERNÁCULA Y ALTERNATIVA.
SALIRSE DE LO ESTABLECIDO.

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
El fotógrafo como coleccionista.
La democratización de la fotografía.
La fotografía vernácula.
Kessels y sus colecciones.
La mina de negativos de Thomas Sauvin.
Historias privadas en fotolibros.
Salirse de lo establecido.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado
PABLO LERMA / editor, investigador y fotógrafo / [METEORO EDITIONS.](#)

Clase 8 / 17 MARZO 2022 / Jueves.
VISIBILIDAD Y DESTACADOS.
MEJORES FOTOLIBROS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta
¿Cómo se reconoce una buena publicación?
Mejores fotolibros y dónde encontrarlos
Mejores webs de referencia
Premio Encuentros de Arlés.
Kassel Photobook.
Premios PhotoEspaña.
Aperture Foundation: Photobook award.
PhotoEye y otros portales.
El fotolibro como objeto, el objeto como obra de arte.
+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

MARIELA SANCARI / editora, investigador y fotógrafa / [Web personal](#)

Clase 9 / 24 MARZO 2022 / Jueves.

**FOTOLIBROS HISTÓRICOS II.
DESDE LA MITAD DEL XX AL SIGLO XXI.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Los años setenta.

Fotografía de carretera y conquista del paisaje.

Los años ochenta.

Sentimientos familiares, retrato y búsqueda.

Los años noventa.

Investigación y experimentación.

Nuevo milenio.

Identidad, África y memoria.

Libros que hablan de fotolibros.

+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

JOAN FONTCUBERTA / fotógrafo, investigador y escritor / [BIO](#)

Clase 10 / 31 MARZO 2022 / Jueves.

**CAMBIOS: NUEVA VANGUARDIA,
FEMINISMO Y MINORÍAS.**

17,30 h. Primera parte de la sesión contenido teórico-histórico / Eduardo D`Acosta

Algo está ocurriendo.

Empoderamiento y sensibilidad.

Feminismo y futuro.

Nueva vanguardia en el documentalismo.

La descolonización de la mirada.

Diversidad sexual y de género en las publicaciones.

Histórico de lo incomprendido, lo "Queer" y lo no normativo.

La nueva posición del cuerpo y el desnudo.

+ Material extra para completar los contenidos vistos en clase.

19,00 h. Segunda parte de la sesión, charla del invitado

GLORIA OYARZABAL / fotógrafa / [web personal](#)

*Todas las presentaciones vistas en clase se pasarán al alumno en formato pdf.
Y además se le facilitará material extra para que complete todo lo aprendido.*

Inscripción e información en este mail:
cursopensamientofotografico@gmail.com

PRECIO, INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO:
195 euros / 165 euros precio reducido *

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

Pago mediante **Paypal** edudacosta.foto@gmail.com

concepto **Nombre alumno + Clases pensamiento**

Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.

* aplicable para antiguos alumnos de Eduardo D'Acosta en otros cursos.

* aplicable para asociaciones con acuerdo de difusión y a partir de 3 alumnos inscritos.
(Si perteneces a un colectivo, asociación o Fotoclub puedes ponerte en contacto con nosotros para acogerte a los descuentos)

Observación: Es indiferente el nivel que se tenga a la hora de empezar. No son necesarios conocimientos previos. Lo más importante son las ganas de aprender cultura visual y adquirir criterio para crecer en nuestro trabajo fotográfico.

Es un curso pensado para MEJORAR en tus futuros trabajos fotográficos.

Está dirigido a todos los fotógrafos o artistas , es indiferente el nivel que tengan de partida, y quieran comenzar, o llevan ya tiempo en la fotografía y se planteen mejorar en sus comprensión del medio para sacar la mejor versión de ellos mismos como fotógrafos.

Está orientado para CRECER, por lo que también es ideal para aquel fotógrafo con experiencia y recorrido que quiere renovarse o salir de un bloqueo creativo personal.

Si acabas de iniciarte en la fotografía también te va a ayudar para conocer de primera mano los caminos y estímulos que más te pueden aportar para avanzar más rápidamente en el maravilloso mundo de la imagen.

Especialmente pensado para fotógrafos de educación clásica que quieren dar un giro en sus planteamientos y conocer otro tipo de fotografía.

También es muy adecuado para profesores, artistas o fotógrafos que quieren dar un paso más allá en su conocimiento del medio.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

- Durante el curso profundizaremos en los diferentes aspectos de las publicaciones de fotografía y los fotolibros para que el alumno adquiera el máximo conocimiento en torno a esta manera de mostrar proyectos fotográficos.

- La metodología será 3 horas de clases en directo a través de ZOOM. La mitad será la propuesta del docente sobre el tema y la otra mitad será el punto de vista de un especialista invitado.

- Todas las clases contarán con un especialista invitado de primer nivel.

- Clase que se grabará y estará a disposición del alumno por si no puede seguir el directo. Se hará un descanso a la mitad para un café.

- Orientación para entender los discursos, tendencias y escuelas más actuales de la fotografía y su relación con el pasado.

- Intentaremos en todo momento llegar al potencial fotográfico del alumno.

- El curso se plantea desde una perspectiva muy general por lo que vendrá bien incluso a fotógrafos especializados en trabajos sociales como Bodas, encargos o retrato de estudio.

- Creación de una línea de trabajo, de un sentido en sus fotografías y posteriormente intentar darle visibilidad.

- Este curso tendrá una continuación donde se seguirá profundizando en el universo del fotolibro.

OBJETIVOS DEL CURSO:

1. El objetivo principal de este curso es avanzar a través del conocimiento. Subir al siguiente escalón, bien seas un fotógrafo experimentado que quiere arriesgar saliendo de su zona de confort o estás empezando y e gustaría salir del bloqueo creativo que supone depender de la técnica una vez que conocemos todos los reglajes y escalas de la cámara .

2. Ampliar sus conocimientos sobre la fotografía actual y lo que se está haciendo en cuanto a proyectos fotográficos y fotografía de autor.

3. Tomar decisiones que potencien tus imágenes sabiendo en todo momento qué estamos haciendo y cómo sacarle partido a nuestro conocimiento fotográfico.
4. Mejorar en cultura visual para llegar a tener más criterio a la hora de decidir.
5. Avanzar y profundizar en el conocimiento de nuestro propio trabajo para dotarlo de más capacidad comunicativa.
6. Dar visibilidad y criterio a tus proyectos o trabajos fotográficos.
7. Aprender a editar, organizar y seleccionar sus fotografías.
8. Saber todo lo referido a lo que está ocurriendo hoy con las publicaciones y el mundo del fotolibro, conocer las fotografía de autor, y saber todo lo que se está cocinando en festivales, ferias y exposiciones en torno al fotolibro y la fotografía más actual.
9. Conocer los principales autores y tendencias de la fotografía publicada.
10. Conocer y apreciar los nuevos planteamientos que están llegando en la fotografía.
11. Usar más la cabeza y menos la cámara para saber qué es lo que de verdad se puede conseguir cuando hacemos fotografías.
12. Potenciar la creatividad y la originalidad en sus proyectos personales a través del conocimiento de decenas de trabajos de diferentes autores actuales.

Inscripción e información:

cursophotobookcafe@gmail.com

Precio, inscripción y abono:

195 euros / 165 euros precio reducido *

Modalidades para abonar la reserva:

Pago mediante **Bizum** directamente al teléfono 722 110 216

Pago mediante **transferencia** ES70 0182 5332 1902 0007 5580

concepto **Nombre alumno + Clases pensamiento**

Reserva por orden de abono. Plazas limitadas.

Posibilidad de fraccionar el pago y descuento a grupos.

Un curso para ampliar tu manera de entender la fotografía, hacerte crecer y obligarte a afrontar tu trabajo desde la inteligencia visual y no desde la técnica. Este curso se plantea de forma diferente, te obliga a pensar, te invita a crecer y va a cambiar tu manera de entender la fotografía. Si quieres ganar criterio, cultura visual y ser capaz de mejorar tus proyectos este es tu curso.

Idea , dirección de contenidos, preparación de material

Eduardo D'Acosta

Organiza:

Photolove SC.